

Conversion Set

Its state of the art design also allows a player to easily upgrade from a $4\frac{1}{3}$ octave to a 5 octave range, without having to buy a completely new instrument. By purchasing the appropriate conversion kit, you can begin with a $4\frac{1}{3}$ octave instrument and later expand to a $4\frac{2}{3}$ or 5 octave instrument. If you begin with a 5 octave instrument, you can purchase a kit to convert it to a $4\frac{1}{3}$ octave instrument when the extended range is no longer required. You only have to take the instrument you need to each job. The Adams Robert Van Sice model marimbas are available in $4\frac{1}{3}$, $4\frac{2}{3}$, and 5 octave ranges, and the Artist Classic Marimbas are available in $4\frac{1}{3}$ and 5 octave ranges. Each instrument comes equipped with a protective cover and a set of four mallets.

Umbau Satz

Die moderne Gestaltung des Instruments erlaubt es dem Musiker auch, eine Erweiterung des Umfangs von $4\frac{1}{3}$ Oktaven auf 5 vorzunehmen, ohne dass dazu ein ganz neues Instrument gekauft werden muss. Mit dem Erwerb eines entsprechenden Erweiterungssatzes kann man mit einem Instrument mit $4\frac{1}{3}$ Oktaven beginnen und dieses später auf $4\frac{2}{3}$ oder 5 Oktaven erweitern. Wenn Ihr Ausgangsinstrument ein 5 Oktaven-Instrument ist, können Sie das Instrument durch Kauf eines Satzes auf ein $4\frac{1}{3}$ Oktaven-Instrument zurück bauen, wenn der vorher bestehende umfassendere Bereich nicht mehr benötigt wird. Sie müssen also nur das Instrument nehmen, das Sie für jeden Einsatz konkret benötigen. Marimbas des Modells "Robert van Sice" von Adams gibt es in den Oktav-Bereichen $4\frac{1}{3}$, $4\frac{2}{3}$ und 5, und die Modelle "Artist Classic" in den Bereichen $4\frac{1}{3}$ und 5. Jedes Instrument wird mit einer Schutzabdeckung (Hülle) und einem Satz von vier Schlägeln geliefert.

▲ SET TO CONVERT | UMBAU SATZ

Converts Van Sice C - marimba into a Van Sice A - marimba
Converts Van Sice E - marimba into a Van Sice A - marimba

◀ SET TO CONVERT | UMBAU SATZ

Converts Van Sice A - marimba into a Van Sice E - marimba

◀ SET TO CONVERT | UMBAU SATZ

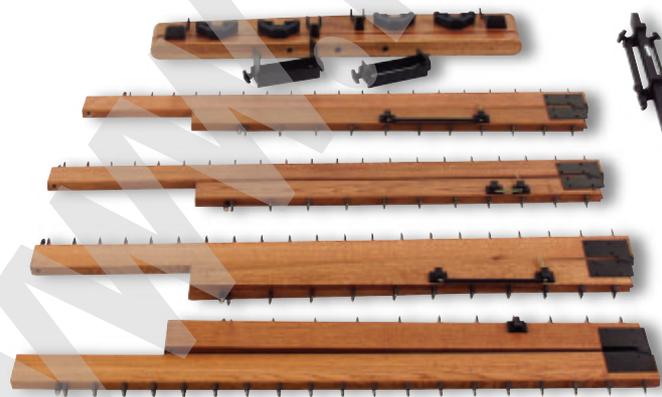
Converts Van Sice A - marimba into a Van Sice C - marimba





◀ SET TO CONVERT | UMBAU SATZ

Converts Classic A - marimba into a Classic C - marimba



◀ SET TO CONVERT | UMBAU SATZ

Converts Classic C - marimba into a Classic A - marimba

Concert and Solist Marimbas | Marimbaphonen

The Adams Concert and Solist Marimbas offer the precision construction methods and many of the great features found on Artist series instruments. And combine them with a number of keyboards and size options ideal for school, band and orchestra's. Booth models are available in African Padouk, Honduras Rosewood. The concert model is also available in Zelon. Padouk is a very good sounding wood with a clear pitch. Affordable priced instruments with all options musicians want to play on. Solist Marimbas are available in 4 $\frac{1}{3}$ octave, 4 octave and 3 octave.

How can you interest beginning percussionist in melodic percussion? The answer is the Junior marimba. The bar with is the same as all solist series, but the frame adjust to a lower height to allow the young beginner to enjoy Adams quality and craftsmanship.

Concert and Solist models with Honduras rosewood providing maximum volume, sustain and clarity, based on the experience from all Artist models. Zelon is a synthetic material special designed for outdoor use and is also a good option for music schools. Read more about all models in the following pages.

Die Concert und Solist Marimbas von Adams kombinieren die Präzision beim Instrumentenbau mit den überzeugenden Eigenschaften, welche für die Instrumente der Serie Artist typisch sind. Verschiedene Tonumfänge bieten ideale Voraussetzungen für Musikschulen, Bands und auch Orchester. Beide Modelle sind in afrikanischem Padouk und Palisander erhältlich. Das Modell Concert gibt es außerdem in Zelon. Padouk ist ein sehr gut klingendes Holz mit einem klaren Ton und ermöglicht anspruchsvolle Instrumente zu einem erschwinglichen Preis anzubieten. Solist Marimbas sind mit 4 $\frac{1}{3}$ Oktaven, 4 Oktaven und 3 Oktaven Tonumfang erhältlich.

Wie können Sie Schlagzeuganfänger an melodischem Schlagzeug interessieren? Die Antwort darauf ist die Junior Marimba. Das Kopfteil entspricht der Solist-Serie, jedoch das Gestell ist niedriger, aber ebenfalls höhenverstellbar, sodass sich auch der junge Anfänger über Qualität und Facharbeit von Adams erfreuen kann. Concert- und Solist-Modelle mit Palisander bieten einen maximalen Nachklang mit großem Klangvolumen, basierend auf den Erfahrungen aller Artist-Modelle. Zelon ist ein synthetisches Material, das speziell zum Gebrauch im Freien entwickelt wurde, aber auch für Musikschulen geeignet ist. Auf den nächsten Seiten können Sie weiteres über alle Modelle lesen.





Concert Marimbas

The Adams Concert Marimbas is often selected for general use by professionals, schools and solists. This marimba is Adams overall best seller. Whether you choose Rosewood, padouk or zelon bars, each fully bar is painstakingly tuned using our specially developed computer system, assisted method by the hands of the highly skilled Adams craftsman. This precise tuning and voicing process ensures the instrument's sound is balanced perfectly throughout the entire range and provides Adams complete control over all aspects of the marimba sound.

As with all Adams marimbas the resonators are welded to eliminate the possibility of mechanical noise or vibration, and are finished with a durable powder-coated finish. Each tube is carefully designed to amplify the fundamental note while providing maximum volume, sustain and clarity. In order to play under all temperature and moisture conditions, the resonators can be set in two positions due to the rubber mounting blocks mounted on the side panel.

The Adams patented voyager system offers great durability to a wide range of playing heights. This feature is perfect for educational situations requiring use by many different size players. This same ultra smooth height adjustment system can be found on our endurance field frame. This frame was designed for maximum strength and durability, allowing you to transport over grass, parking lots and in schools from room to room or anywhere you might venture to take it. Its extremely large, easy rolling wheels make it the best designed frame system on the market today. A full length accessory rail on the frame provides you a great place to clamp cymbals, tom toms, bells and all kind of small percussion instruments on your instrument for optimum performance. Concert Marimbas have graduated bars from 67 mm to 40 mm.

Concert Marimbaphonen

Die Adams Concert Marimbas werden von Profis, Solisten, aber auch an Musikschulen bevorzugt gespielt. Diese Marimba ist Adams meistverkauftes Instrument. Ob Sie nun Klangplatten aus Palisander, Padouk oder Zelon wählen, jede Klangplatte wird gewissenhaft mit unserem speziell entwickelten Computerprogramm, durch hoch-qualifizierte Fachkräfte der Firma Adams, gestimmt. Dieses präzise Stimmverfahren gewährleistet, dass der Klang des Instruments perfekt im gesamten Tonbereich ausgeglichen ist, und bietet Adams eine komplette Kontrolle über alle Aspekte des Marimba-Klangs.

Wie bei allen Adams-Marimbas werden die Resonatoren geschweißt, um eventuelle mechanische Geräusche oder Schwingungen zu beseitigen, und mit einer widerstandsfähigen Pulverbeschichtung lackiert. Jede Resonanzröhre wurde sorgfältig entworfen, um den fundamentalen Ton zu verstärken. Um unter allen Temperatur- und Feuchtigkeitsbedingungen eine optimale Resonanz zu erhalten, können die Resonatoren in zwei Positionen eingestellt werden.

Spielhöhe eine große Stabilität. Dieses System eignet sich auch ganz besonders für den Unterricht, da das Instrument jeweils der Größe des Spielers angepasst werden kann. Das gleiche Höhenverstellungssystem bietet auch unser Endurance Field-Gestell. Dieses Gestell wurde für maximale Anforderungen an Stabilität und Haltbarkeit entworfen. Dadurch ist es auch möglich, das Instrument über unebene Flächen im Freien, oder in Schulen von Raum zu Raum zu transportieren.

Durch seine sehr großen und gut rollenden Rädern, ist dies das best entworfene Gestellsystem auf dem derzeitigen Markt. Eine Zubehörschiene über die gesamte Gestell-Länge bietet Ihnen die Möglichkeit, Becken, Tomtoms, Glocken und viele andere kleine Schlaginstrumente zu befestigen. Die Klangplatten der Concert Marimbas sind 67 mm bis 40 mm breit.

MARIMBA CONCERT



MCHV43

Range: 4¹/₃ oct. A2-C7

Bars: Rosewood 67-40 mm

Pitch A: 442 Hz.

Frame: Voyager

Length: 207 cm

Low end: 90 cm

High end: 40 cm

Height adjustment: 85-105 cm

MARIMBA CONCERT



MCPV43

Range: 4¹/₃ oct. A2-C7

Bars: Padouk 67-40 mm

Pitch A: 442 Hz.

Frame: Voyager

Length: 207 cm

Low end: 90 cm

High end: 40 cm

Height adjustment: 85-105 cm

MARIMBA CONCERT



MCKV43

Range: 4¹/₃ oct. A2-C7

Bars: Zelon 67-40 mm

Pitch A: 442 Hz.

Frame: Voyager

Length: 207 cm

Low end: 90 cm

High end: 40 cm

Height adjustment: 85-105 cm

MCHV43



MCPV43



MCKV43



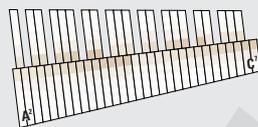
Solist Marimbas

Adams Solist Series Marimbas offer the precision construction methods and great features found on our Artist and Concert series instruments, combined with a number of keyboards and size options ideal for beginners and schools looking for a high quality, wood bar instrument, at an extremely affordable price. When purchasing a Solist Series instrument, you have a choice between prime Honduras Rosewood bars or our extremely economical African Padouk wood bars. Padouk wood bars offer an excellent alternative to Rosewood, by producing a beautifully warm, woody sound, at a fraction of the Rosewood's cost. Adams was the first manufacturer to offer a truly high quality, wood bar student instrument, and Padouk wood bars are available on both our $4\frac{1}{3}$ octave Solist Series marimba, and our 4 and 3 octave Solist Series Marimba. Unlike other student model marimbas, all of the bars within our Solist Series are graduated in width. They're slightly narrower than our Concert Series bars, specifically designed to allow easier mallet spreads for beginning players.

Solist Marimbaphonen

Marimbas von Adams der Serie "Solist" kombinieren die Präzision beim Instrumentenbau und die überzeugenden Eigenschaften, die für die Instrumente der Serien "Artist" und "Concert" typisch sind, mit einer Reihe von Tastaturen und Größenoptionen, womit sie die ideale Option für Anfänger und Schulen sind, die erstklassige Instrumente mit Holz-Klangplatten zu einem mehr als günstigen Preis suchen. Beim Kauf eines Instruments der Serie "Solist" können Sie zwischen erstklassigen Platten aus Honduras Rosenholz und außerordentlich preisgünstigem afrikanischen Padouk-Holz unterscheiden. Padouk ist eine ausgezeichnete Alternative zum Rosenholz, weil es auch einen wunderbar warmen und holzigen Klang zu einem Bruchteil der Kosten von Rosenholz erzeugt. Adams war der erste Hersteller, der ein Instrument von wirklich guter Qualität mit Holzplatten für Schüler und Studenten anbot, und Platten aus Padouk-Holz werden für unsere Marimba mit einem Bereich von $4\frac{1}{3}$ Oktaven der Serie "Solist" wie auch für den Bereich 4 und 3 Oktaven der gleichen Serie angeboten. Im Gegensatz zu anderen Marimba-Modellen für Schüler oder Studenten sind alle Platten der Serie "Solist" in der Breite gestaffelt. Sie sind etwas schmaler als bei der Serie "Concert", um dem Anfänger das Mallet-Spiel zu vereinfachen.

MARIMBA SOLIST



MSHV43 - MSPV43

Range: $4\frac{1}{3}$ oct. A2-C7

Bars: Rosewood or Padouk 58-40 mm

Pitch A: 442 Hz.

Frame: Voyager

Length: 185 cm

Low end: 90 cm

High end: 40 cm

Height adjustment: 85-105 cm



MARIMBA SOLIST



MSPV40

Range: 4 oct. C3-C7

Bars: Padouk 58-40 mm

Pitch A: 442 Hz.

Frame: Voyager

Length: 165 cm

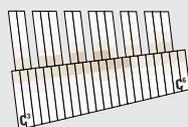
Low end: 75 cm

High end: 40 cm

Height adjustment: 75-95 cm



MARIMBA SOLIST JUNIOR



MSPVJ30

Range: 3 oct. C3-C6

Bars: Padouk 58-40 mm

Pitch A: 442 Hz.

Frame: Voyager

Length: 137 cm

Low end: 75 cm

High end: 46 cm

Height adjustment: 75-95 cm



MSPV43



MSPV40



MSPV30



75 - 95 cm

junior marimba