

CHRISTOPH SPENGLER / MATTHIAS NAGEL

# **DAS PATTERN- SPIELBUCH**

*Begleiten aktueller Lieder und Songs  
in Pattern-Spieltechnik*

... so klingt's richtig ...  
... so macht's Freude ...  
... so bleibst Du aktuell ...



EDITION 3523/01

## Vorwort

Mit diesem Spielbuch zur Liedbegleitung von Liedern im Populärmusik-Stil soll Dir das sogenannte **Patternspiel** als wichtigste und am besten geeignete Methode vorgestellt werden.

Beim Patternspiel spielen die Hände jeweils Begleitmuster, die nach gängigen Rock-/Pop-/Jazz-Konventionen angelegt sind, die sehr gut „in den Händen liegen“, die Spielfreude vermitteln und die *modern* und *groovig* klingen. Dabei sind die Patterns sehr unterschiedlich und höchst differenziert in Tempo, Stilistik und Artikulation.

Auf die Melodie gehen die Begleitpatterns nicht ein. Die Melodie ist stattdessen mitzusingen oder einem **Lead-Instrument** oder aber ausschließlich der singenden Gemeinde zu überlassen. Dieser Vorgang ist nicht unumstritten, wird doch normalerweise beim Choralspiel die Melodie ständig mitgespielt, um den Gemeindegang akustisch zu stützen. Das Patternspiel verzichtet komplett auf diesen Service, gleicht dieses „Manko“ aber dadurch zum großen Teil aus, dass die Aktualität und die „Coolness“ der Begleitstrukturen umso mehr zum ebenso groovigen Mitsingen animieren.

Wir können Dir versprechen: Dadurch, dass die rechte Hand vom Melodiespiel entlastet und befreit ist, klingt Deine Liedbegleitung top-aktuell und kann sich mit Begleitstrukturen der bekanntesten Rock-/Pop-/Jazz-Pianisten messen.

Außerdem liegt dem Buch ein USB-Stick bei, auf dem alle Notenbeispiele als mp3s zum Anhören enthalten sind.

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen  
der GEMA mitzuteilen.**

*Copyright 2019 by Strube Verlag GmbH, München*

Fotos Rückseite: Sergej Lepke (Spengler) / Bernhard König (Nagel)

Umschlag: Petra Jerčič, München

([www.petra-jercic.de](http://www.petra-jercic.de))

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

- b -

**[www.strube.de](http://www.strube.de)  
[info@strube.de](mailto:info@strube.de)**

# Inhalt

Einführung .....	3	<b>Dieser Weg wird ein leichter sein!</b>	
<b>8Beat – Pop-Ballade – Rock</b> .....	<b>4</b>	<b>Der Walking Bass</b> .....	<b>27</b>
8Beat / Pop-Ballade .....	4	<b>Und sonst so? Weitere Stile!</b> .....	<b>29</b>
Achtel-Ballade .....	7	Hora (aus Israel) .....	29
Rock .....	8	Hora Doubletime .....	29
<b>16Beat</b> .....	<b>9</b>	Foxtrott – Polka .....	29
16Beat-Ballade .....	9	Sirtaki (Griechenland) .....	29
16Beat-Groove .....	9	Country & Western .....	30
<b>Halftime</b> .....	<b>11</b>	Reggae (binär) .....	30
Mehr als nur ein Klischee:		Tonada .....	30
Das Spiel mit Klischees .....	14	<b>Erweitertes Patternspiel</b> .....	<b>31</b>
<b>Latin</b> .....	<b>16</b>	<b>Wie soll ich das (be)greifen?</b>	
Bossa Nova .....	16	<b>Akkorde im Pop</b> .....	<b>34</b>
Samba .....	16	Akkordfärbungen (Tensions) .....	34
Pop-Latin .....	17	Vorhalt (sus-Akkorde) .....	35
Pop-Salsa .....	18	Septakkorde .....	35
Salsa mit Montuno-Bass .....	18	Alterierte Akkorde .....	36
Beguine .....	18	Übermäßige / verminderte Akkorde .....	37
Rumba .....	19	Power Chords .....	37
Cha-Cha-Cha .....	19	Slash-Akkorde .....	38
Calypso .....	19	<b>Die 1625-Kadenz</b> .....	<b>38</b>
<b>Blues – Swing – Shuffle</b> .....	<b>20</b>	<b>Akkord-Übungen – greif zu!</b> .....	<b>40</b>
Slow Rock .....	20	Mögliche Lösungen .....	43
6/8-Blues .....	20	<b>Akkordfolgen zum Grooven</b> .....	<b>46</b>
12/8-Blues .....	21	<b>Eine Frage des Stils</b> .....	<b>47</b>
Swing 2-Feel .....	22		
Swing im Shuffle-Feel .....	23		
Rock Shuffle .....	23		
Swing 4-Feel (mit Walking Bass) .....	23		
3/4-Soul im ternären Feeling .....	23		
Jazz-Waltz .....	24		
Swing mit Reggae-Feel .....	24		
Reggae (ternär) .....	25		
Reggae mit „One Drop“ .....	25		
Blues .....	25		
Shuffeliger 16Beat .....	26		
Klischees im ternären Spiel .....	26		

## **Kurzbiografien der Autoren**

### **MATTHIAS NAGEL**

Kirchenmusikdirektor, Beauftragter für Populärmusik der Evangelischen Kirche von Westfalen und Dozent für Populärmusik an der Hochschule für Kirchenmusik der EKvW. Pianist, Arrangeur und Bandleader bei diversen kirchlichen Großveranstaltungen. Komponist von Kirchenmusik in vorwiegend groovigem Stil, darunter zwei Lied-Oratorien über Dietrich Bonhoeffer und Martin Luther. Leiter des C-Kurses für Populärmusik der EKvW.

### **CHRISTOPH SPENGLER**

Kirchenmusikdirektor, Kantor in Remscheid, Dozent für Populärmusik an der Hochschule für Kirchenmusik der EKvW und Dozent an der Bergischen Universität Wuppertal. Autor zahlreicher populärmusikalischer Veröffentlichungen und Dirigent und Pianist bei diversen Musicals und kirchlichen Großveranstaltungen. Fachberater des C-Kurses der EKvW.